



LABEL'ART

Exposition «La différence, c'est un dialogue»,
Halles Usego, Sierre
Co-organisation: Musée d'art du Valais et
Ecole cantonale d'art du Valais (ECAV)
ECAV, Sierre; Claire Liengme, 2011

en route pour 2014

2007, 2011 ET BIENTÔT 2014...

Les arts visuels en Valais vivent dorénavant au rythme triennal d'une grande manifestation qui marquera leur évolution.

Eric Felley

Si la première édition Label'Art 2007 a été considérée comme une sorte de galop d'essai, l'édition 2011, qui vient de s'achever, a affiché des ambitions bien plus étendues. Avec le titre de «L'art de la différence», Label'Art 2011 avait choisi un thème générique intégrateur qui a permis de présenter les multiples facettes de l'art contemporain au sens strict ou, d'une manière plus large, à ce qui se crée aujourd'hui. De Monthey à Simplon-Village, seize lieux ont accueilli les expositions, les installations ou les performances de plus de cent artistes liés de près ou de loin au Valais, à cette

«CitéValais», selon le mot du chef du Service de la culture, Jacques Cordonier «qui progressivement se construit au fil du Rhône et qui remonte dans ses vallées latérales».

Marie-Fabienne Aymon, directrice de la Fondation Louis Moret à Martigny, présidente de l'association Label'Art, tire un bilan positif de cette deuxième édition, tout en ciblant un développement sur la durée. >>



DR



Exposition «Fête Nat» Ferme-Asile, Sion. Laurent Faulon et Delphine Reist.

Laurent Faulon & Delphine Reist.

Label'Art 2011 a-t-il trouvé son public?

Le public qui fréquente habituellement les expositions d'art contemporain a multiplié les visites tandis que les curieux, attirés par l'événement «triennale», ont découvert des institutions et des lieux. Je connais beaucoup de gens extérieurs au canton qui se sont organisés un week-end en Valais autour de Label'Art et d'autres qui auraient aimé suivre les rencontres de plus près. On peut bien imaginer qu'il faudra quelques éditions pour que le rendez-vous devienne largement incontournable, mais les retours

que nous avons reçus nous donnent envie d'y travailler.

La fréquentation a-t-elle correspondu à vos attentes?

Nous sommes ravis de voir à quel point les visiteurs ont joué le jeu de l'exhaustivité, ou du moins ont tenté d'y arriver. L'idée pour beaucoup d'entre eux était de faire le tour de toutes les expositions. La triennale, en se déployant dans tout le canton de haut en bas, était une invitation à se mobiliser au-delà des habitudes de proximité. C'était d'ailleurs un bon moyen de rentrer au cœur de nos «différences», et chacun de nous ayant ouvert son carnet d'adresses a pu échanger son public.

Quels ont été les moments forts de cette édition?

Parmi les rencontres qui ont eu lieu, la procession jusqu'à la chapelle d'Ausserberg conduite par Eva-Maria Pfaffen et sa parure de pétales fut un grand moment, la performance de Gilles Porret lors du vernissage à Sierre était efficace et la rencontre de Latifa Echakhch avec le public lors d'une soirée spéciale à la Fondation Louis Moret fut un échange de qualité. Pour les organisateurs et les commissaires de chacune des onze expositions, comme pour

Marie-Fabienne
Aymon, directrice
de la Fondation
Louis Moret à
Martigny. DR



«Nous avons préparé cette édition depuis trois ans, et pourtant il y a eu des effets de surprise.»



Exposition «Fête Nat» Ferme-Asile, Sion.
Laurent Faulon et Delphine Reist.
Laurent Faulon & Delphine Reist.



Exposition «Eine andere Mystik / Une autre Mystique»,
Kapelle Burgspitz, Kunstverein Oberwallis, Ried-Brig.
Walter Willisch et Monique Rubin.
Monique Rubin

les artistes, les moments forts, festifs ou émouvants, sont bien sûr les vernissages qui représentent le dévoilement de chaque contribution à l'événement collectif.

Des surprises, des coups de cœur?

Nous avons préparé cette édition depuis presque trois ans et pourtant c'est vrai, il y a eu des effets de surprise, notamment liés aux espaces investis; la puissante installation de Delphine Reist et Laurent Faulon qui s'empare de tout l'espace de la Ferme-Asile en évoquant les dispositifs de la fête populaire était une gageure; à l'inverse le Manoir de Martigny est redevenu comme un espace privé, la maison d'un amateur de curiosités fou d'images. L'utilisation des Halles Usego à Sierre confirme la connivence de l'architecture industrielle avec l'art contemporain tandis que la présence d'Arts Pluriels tend le fil entre art contemporain et tradition populaire.

Comment se présente l'édition 2014?

Pour l'heure, nous sommes sur le point de faire le bilan à l'interne de l'édition qui vient de se terminer. Nous allons partager nos expériences et les analyser en détail avant de présenter la formule de la triennale suivante. L'édition 2014 est déjà au bénéfice de notre désir de travailler tous ensemble, c'est essentiel!

Un souhait?

Inscrire l'art contemporain en Valais dans les faits de la culture romande. Je souhaite que Label'Art y contribue en assurant une information continue et commune des activités régulières de toutes ces institutions disséminées sur le territoire, et cela d'une triennale à l'autre. Car il y a ici un réservoir de compétences formidable, des regards pointus et des plumes acérées pour porter le travail des artistes d'aujourd'hui. Nous avons en plus la chance de vivre dans un paysage si fort! Il y a de quoi se réjouir et le faire savoir.

Si ses portes viennent de fermer, Label'Art 2011 restera dans les mémoires grâce à un excellent catalogue de 122 pages, mis en musique par Madène Rieder de la Plateforme Culture Valais. On y trouve l'essentiel des manifestations, illustré et commenté. Un ouvrage indispensable pour avoir une idée de l'art en Valais aujourd'hui.



LABEL'ART 2011

- avec
- La Galerie du Crochetan, Monthey
 - La Fondation Louis Moret, Martigny
 - L'École professionnelle des arts contemporains (EPAC), Saxon
 - La Ferme-Asile, Sion
 - Les Arts Pluriels, Réchy
 - L'École cantonale d'art du Valais (ECAV), Sierre
 - La Galeria Graziosa Giger, Loèche
 - Manoir de la Ville, Martigny
 - Musée de Bagnes, Le Châble
 - Musée d'art du Valais, Sion
 - Kunstforum Oberwallis, Viège
 - Visarte Valais
 - Visarte Oberwallis
 - Kunstverein Oberwallis

www.labelart.ch